Maceraçizgi 18

Sayı: 18 Ağustos 2002 "Maceraperest Çizgiler'in ücretsiz ekidir.

SUNUŞ

AZİZLER VE GÜNAHKÂRLAR

Herkese merhaba.

Maceraçizgi'nin birlikte sunulduğu yedinci Martin Mystère albümü "Canavar"da, İS birinci yüzyılda Batnos'ta başlayıp çeşitli Avrupa şehirlerinde devam eden ve 11 Eylül saldırısı sonrasında Dünya Ticaret Merkezi binalarının şehir siluetinden silindiği, -şimdilerde bu korku biraz tavsamış olsa da- insanların gelen zarfları açmaya çekindiği günümüz New York'unda sona eren, sürükleyici bir macera sizleri bekliyor. Yuhanna'dan Arabistanlı Lawrence'a, şeytanla anlaşma imzalayan rahiplerden Kara Adamlar'a, 666'dan internete, aralarında hiçbir bağlantı olamazmış gibi görünen kişi, kavram ve sayıların sonunda birbirine nasıl bağlandığını ilgiyle okuyacağınıza eminiz. Olayların büyük bölümünün 2001 Kasım'ında yaşandığını ve albümün İtalya'da Aralık 2001'de yayımlandığını da ayrıca belirtelim.

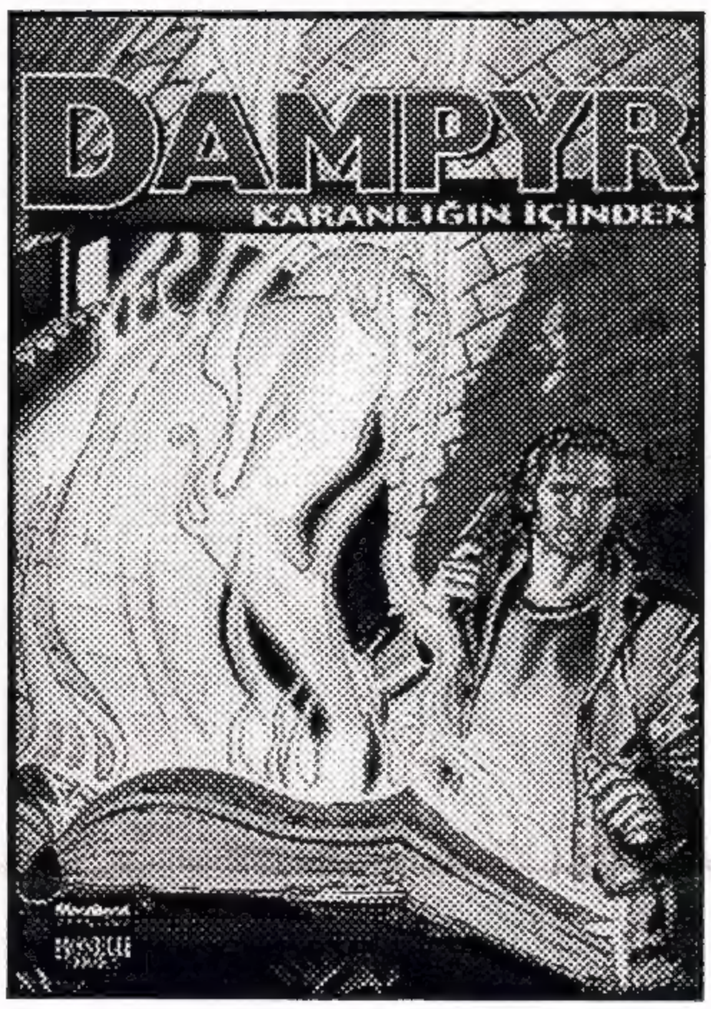
Maceraçizgi'nin bu sayısında, zekice kurguladığı girift senaryolarla her defasında okurlarını şaşırtmayı başaran Alfredo Castelli'yle yapılmış bir söyleşiden derlediğimiz bölümler yer alıyor. Bu sayıda yer alan bir başka "üretken" Bonelli yazarı da, Zagor'un baş senaristi, Dampyr'in -Maurizio Colombo'yla birlikte- yaratıcısı Mauro Boselli.

Haziran ayında İletişim Yayınları'ndan çıkan çizgi roman konulu bir kitapla, Çizgili Hayat Kılavuzu'yla ilgili bir tanıtım yazısını, dördüncü sayfamızda okuyabilirsiniz.

Önümüzdeki ay, tam bir yıl önce aramızdan ayrılan Aldo Capitanio'nun imzasını taşıyan "Komançi Savaşçısı" adlı sekizinci albümünde Teks'le randevunuz olduğunu hatırlatır, Ekim'de Dylan Dog'la birlikte sunulacak 19. Maceraçizgi'de buluşmak üzere, çizgi romanlarla dopdolu günler dileriz.

ZEYNEP AKKUŞ

AYLIK ÇİZGİ ROMANLARIMIZ



Kit Carson'un öyküsü soluk soluğa sürüyor. Önümüzdeki ay, "Montana'da Son Hesaplaşma" adlı bölümüyle sona erecek olan bu macera, arka planında Vahşi Batı tarihinde, 1860lı yıllarda Montana'da altın taşıyan kervanlara düzenlenen saldırıları, Vigilanteler'in yargısız infazlarını ele alması ve bu olayları gerçeğe en yakın biçimiyle sunmasıyla da dikkat çekiyor.

Harlan Draka bu ay tek başına, önümüzdeki ay Tesla'yla birlikte Almanya'da. "Karanlığın İçinden" adlı bölümde kayıp el yazması büyü kitabını arayan Harlan, "Lamiah" adlı gelecek macerada Tesla'nın doğup büyüdüğü şehir olan Berlin'de iki "Gecenin Efendisi"nin peşine düşecek. Eylül ayında yayımlanacak bölümde Tesla'nın geçmişiyle ilgili bilgiler sunulduğunu da belirtelim.

ALFREDO CASTELLI'YLE SÖYLEŞİ
2. sayfada...

ARAŞTIRMACI ÇİZGİ ROMANCI MAURO BOSELLI
3. sayfada...

ÇİZGİLİ HAYAT KILAVUZU
4. sayfada...

ALFREDO CASTELLI YİRMİNCİ YILINI DOLDURAN MARTİN MYSTÈRE'İ ANLATIYOR

On yılı aşkın bir süredir "popüler" çizgi roman sektöründe bir krizden söz ediliyor. Ama *Martin Mystère* de, *Diabolik*, *Alan Ford*, *Teks* ve *Zagor* gibi yoluna hâlâ büyük bir başarıyla devam ediyor. *Martin Mystère*'in 240 aydır aralıksız yayımlanmasını sağlayan şey ne olabilir?

AC: Bu sürekliliği her şeyden önce okurların sabrına bağlıyorum, zaman zaman inişler olsa da okumayı sürdürdükleri için bütün okurlarıma teşekkür ediyorum. Bu başarıyı maceralardan çok karakterlere borçlu olduğumuzu düşünüyorum. Zaman içinde kahramanlar ve okurlar birbirlerini uzun zamandır tanıyan eski dostlar gibi oldu...

Aradan geçen yıllar içinde sizin *Martin Mystère*'le olan kişisel ilişkiniz nasıl bir boyut kazandı?

AC: Çok sıcak bir ilişki olduğunu söyleyebilirim, en azından yirmi yıl öncesinde olduğumuzdan çok daha yakınız ama maceralarını yazarken zorlanmaya başladığımı hissediyorum. Kolay değil, artık ben de yirmi yaş daha yaşlandım. Ne de olsa ben İyi Kalpli Yaşlı Martin Amca gibi "kâğıt üzerinde" bir kişi değilim.

Ya maceralardaki diğer karakterlerle olan ilişkiniz?

AC: Java'yla olan ilişkilerim her zaman mükemmeldi. Şimdilerde Diana'yla da aramızın düzeldiğini söyleyebilirim. Artık onu gerçek bir kadın olarak görüyorum. Canlı ve espritüel. İlişkilerimin eskiye oranla düzeldiği bir başka kahraman da Orloff...

Yirmi yıl içinde sizi en çok etkileyen, en çok hoşunuza giden *Martin Mystère* maceraları hangileri oldu?

AC: Belki 100 sayı. Belki Mister Jinx'in yer aldığı ilk iki macera. Belki "Konuşan Bulutların Sırrı", belki "Noel Babanın Esrarı" ya da "Xanadu" ya da belki şimdi hiç aklıma gelmeyen bambaşka bir macera...

Martin Mystère'in maceralarını daha önce hiç çizmemiş bir çizerle çalışacak olsanız kimi seçerdiniz?

AC: Bonelli kadrosu dışında düşündüğümde aklıma ilk anda üç ad geliyor: Giardino, Van Hamme ve Allan Moore. İkinci aşamada yaklaşık on kişilik bir liste daha beliriyor ama izninizle onların adını vermek istemiyorum.

İKYMA'nın yaşı, pek çok çizgi roman kahramanın aksine net olarak biliniyor. Sizce günün birinde emekli olup Amerikalılar'ın yaptığı gibi Florida'da bir tatil beldesine yerleşecek mi?

AC: Kimbilir! Gelecek hakkında kesin konuşmak mümkün değildir!

Martin günün birinde (umarız çok uzak bir gelecekte) görevini bir başkasına -bu kişi bir öğrencisi olabilir, bir "çömez"i olabilir- devredecek mi? Artık yaşlandığı için maceraya katılamayan *Martin Mystère*'in yerini doldurabilir mi?

AC: En büyük hayalim bu! Yapabilsem hemen yaparım! Ama sorun şu ki böyle bir öğrenciyi ya da çömezi nerede bulacağımdan, daha doğrusu yeni gelen kişinin eski havaya yakalayabileceğinden, ilgiyi canlı tutabileceğinden emin olamıyorum...

Bilgisayar, internet ve çizgi roman arasında sizce nasıl bir bağlantı var? Örneğin Antonio Serra, çizgi romanın CD-ROM'a ya da başka bir ortama aktarılamayacağını düşünüyor. Sizin görüşünüz ne?

AC: Ben de Serra gibi çizgi romanların CD-ROM'lara aktarılamayacağı görüşündeyim. Bence çizgi roman gidebildiği kadar gidecek. Nereye kadar? En azından her ay, içinde okunup bitirilmesi yaklaşık bir saat süren bir Martin Mystère macerasının yer aldığı, 2 euro'ya ya da aşağısına satılan, metroda ya da banyoda da okunabilen bir format geliştirilecek zaman gelinceye kadar...

Bu söyleşi, www.ubcfumetti.com sitesinden kısaltılarak alınmıştır.

ARAŞTIRMACI ÇİZGİ ROMANCI: MAURO BOSELLI

Dört yaşından beri en sevdiği çizgi romanın *Teks* olduğunu söyleyen Mauro Boselli, *1953* yılında Milano'da doğdu. *1984* yılında Sergio Bonelli Editore'de çalışmaya başladığında üstlendiği ilk görev, o zamanlar Tiziano Sclavi'nin idaresinde olan *Pilot* dergisinde redaktörlüktü. Hemen arkasından, Bonelli'nin kendi bünyesine dahil ettiği Isola Trovata Yayınevi'nden devralıp yayımlamaya devam ettiği kardeş dergi *Orient Express*'in yayın kurulunda yer aldı. Bonelli Editore tarafından yayımlanan ilk ve tek Amerikan çizgi romanı, *Indiana Jones*'u (Marvel Comics) İtalyanca'ya çevirdi.

Bu gibi çalışmalarla yayınevindeki ısınma turlarını attıktan sonra daha önemli işler yapmaya koyuldu. *Teks* maceralarının yarı animasyon biçiminde televizyona uyarlandığı ve Ferruccio Alessandri'yle Giorgio Bonelli'nin sunduğu *Tex & Company* adlı dizinin bazı bölümlerinin yönetmenliğini üstlendi.

1986'da çizimleri Guglielmo Letteri'ye ait olan, "Shangay Lady'de Felaket" adlı *Teks* macerasıyla senaristliğe ilk adımını attı. Bu ilk senaryo çalışmasında tamamen bağımsız hareket etmemiş, Gian Luigi Bonelli'yle birlikte, onun yardımları, yol göstermesi doğrultusunda yazmıştı. Kendi başına yazdığı ilk senaryo (Mayıs, *1990*), *TuttoWest* için (*El Kid, Kociss, Hondo, Il Giudice Bean, Davy Crockett* gibi eski Bonelli kahramanlarının maceralarına yer veren bir karma dergi) hazırladığı *River Bill* adlı çizgi romanın ikinci bölümüydü. *1991* yılının Şubat ayına kadar *River Bill* için senaryolar yazmayı sürdürdü. Aynı yıl "Kara Alev" adını taşıyan dördüncü Özel Sayı'yla (çizen: Gallieno Ferri) *Zagor* senaryoları da yazmaya başladı. Bugün nasıl Nizzi *Teks*'in baş senaristiyse, Boselli de *Zagor*'un baş senaristi olarak anılıyor. Boselli'nin gelişiyle *Zagor* maceralarındaki fantastik ve korku temalarının ağırlık kazanması dikkat çekmekte.

2000 yılında, yakın arkadaşı Maurizio Colombo'yla birlikte Bonelli ailesine yeni bir kahraman kazandırdı: Bir vampirle normal bir insanın birlikteliğinden doğan vampir avcısı "Dampyr" Harlan Draka. *Dampyr*, okurlar tarafından büyük bir ilgi gördü ve daha ikinci yaşını doldurmadan *95.000*'lik satışıyla *Teks* (*300.000*), *Dylan Dog* (*270.000*) ve *Nathan Never*'ın (*130.000*) ardından dördüncü sıraya oturarak, *Julia* (*85.000*), *Martin Mystère* (*65.000*), *Zagor* (*55.000*) *Mister No* (*40.000*) gibi Bonelli'nin diğer ağır toplarını geride bırakmayı başardı. (*)

Bonelli çizgi romanlarının, gerek prestij gerek sansasyon açısından önemli pek çok macerasında Mauro Boselli'nin imzası yer almaktadır: *1992* yılında *Il Piccolo Ranger*'in (Kit Taylor) otuzuncu yılı için hazırlanan ve çizimlerini Francesco Gamba'nın üstlendiği "Il Ritorno dei Rangers" adlı maceranın senaryosu Boselli'ye aittir. *Zagor*'un "Gökkuşağı Köprüsü" adlı *400*. sayısının senaryosunu Boselli yazmıştır. Maceraperest Çizgiler'de yayımı sürmekte olan "Kit Carson'un Öyküsü", okuyucu anketlerinde ilk sıradaki yerini hâlâ korumaktadır. Teks'in *1999* yılı başlarında Codacons derneğiyle aşırı içki ve sigara kullanımı yüzünden başının derde girmesine yol açan "Apaçi Kalesi Yolunda" adlı macera da yine Boselli'ye aittir.

Boselli'nin gelişi *Teks* maceralarına da yeni bir soluk getirmiştir. Bonelli'nin mirasçısı olarak anılan ve günümüzde *Teks*'in baş senaristi olan Claudio Nizzi, eski Bonelli geleneğine yakın maceralar yazarken, Boselli daha yenilikçi adımlar atmasıyla dikkat çekmektedir. Bu konuda Claudio Nizzi, şunları söylüyor: "Boselli'nin senaryolarındaki farklılık hemen göze çarpıyor. Aslında bunu biraz da tehlikeli buluyorum. Gerek Gian Luigi ve Sergio Bonelli'nin senaryolarında gerek benim senaryolarımda olayların merkezinde Teks vardır. Tartışmasız kahraman odur. Her şey onun etrafında gelişir, iyi şeyler de kötü şeyler de onun başına gelir. Öykünün ağırlık noktası ve taşıyıcı direği de Teks'tir. Boselli'nin senaryolarında böyle bir şey söz konusu değil. Hikâyenin gerçek kahramanı, olayların merkezindeki kişi bir başkası."

Gelelim, başlıktaki "araştırmacı çizgi romancı" ifadesine... Bu, tamamen bu satırların yazarına (Z.A.) ait bir kanaat. Tarihe büyük ilgi duyan Boselli, senarist yönüyle olduğu kadar hazırladığı araştırma yazılarıyla da alkışı hak eden bir yazar. *Özel Teks Albüm*'lerinin baş sayfalarında yer alan inceleme yazılarında, *Zagor* ve *Mister No* gibi çizgi romanların özel sayılarının eki olarak verilen kitapçıklardaki yazıların bir bölümünde ya da tamamında hep (ve iyi ki) Boselli'nin imzasını görüyoruz. "Kit Carson'un Öyküsü"nde de yalnızca yaşlı rangerin geçmişinde gizli kalan bir olayı değil, *1860*larda Montana'da yaşananları da neredeyse yer, zaman ve tarihi kişilikleri bire bir vererek anlatmıştı.

2000 yılından itibaren *Dylan Dog* senaryolarına da katkıda bulunmaya başlayan Boselli'nin kalitesini ve üretkenliğini uzun yıllar sürdüreceğine olan inancımız tam.

Boselli hakkında kaynak: Marco Migliori (www.ubcfumetti.com)

(*) Satış rakamlarıyla ilgili kaynak: cizgiroman.gen.tr (9.1.2002)

ÇİZGİLİ HAYAT KILAVUZU

Haziran ayında İletişim Yayınları'ndan çıkan, Levent Cantek'in derlediği *Çizgili Hayat Kılavuzu* adlı kitap, Türkiye'de son birkaç yıldır çizgi romanın daha önce hiç olmadığı kadar ciddiye alınmaya başlamasının kanıtlarından biri olarak dikkat çeken, önemli bir çalışma.

Kitabın hazırlanış öyküsü, arka kapakta şöyle anlatılıyor: "Gençliği ya da çocukluğu doksanlı yıllardan önceye denk düşen herkesin bir şekilde bulaştığı bir iptiladır çizgi roman. İlk 'hayat bilgisi' derslerinin çıkarıldığı, gizli gizli okunan, tutkulusunun büyüdükten sonra da vazgeçemediği bir 'başka' dünya... Hatta birçoğumuzun hayata başlangıcının en önemli kılavuzu... *Puxa Vida!* Levent Cantek'in derlediği bu kitabın öyküsü de bu etkinin altında başlıyor. (...) Daha çok 'kahramanlar, dergiler ve türler' çerçevesinde ilerleyen çalışma, öncelikle Türkiye'de yayımlanan çizgi romanlar üzerine odaklanıyor. Kimler teşrif etmemiş ki!.. Çelik Blek, Tommiks, Teks, Conan, Kinowa, Flash Gordon, Mister No, Zagor, Mandrake, Kızılmaske, Tom Braks, Tarzan, Red Kit, Tenten, Asteriks, Örümcek Adam, Ken Parker, Martin Mystère, Nathan Never, Dylan Dog, Julia, Corto Maltese, Necdet Şen, Yüzbaşı Volkan, Kara Murat-Karaoğlan-Malkoçoğlugiller ve daha neler neler... *Bin Kunduz Aşkına!* Kitabın en önemli zenginliği ise koleksiyoncular, akademisyenler, fan'lar, çizerler, 'meraklılar'dan oluşan yazar grubunun yarattığı çeşitlilik... (...) Kapağından içeriğine varıncaya kadar otuzu aşkın insanın ortak emeğinin ürünü olan *Çizgili Hayat Kılavuzu*, kütüphanelerde yer verilmeyen, küçümsenen, hatta 'zehirli' bulunan bir anlatıya-sanata, sevenlerinin gönül borcunu ödemesi aslında... İçinde hayattan alınmış bir yığın anı var!"

Bu tür kitapların yayımlanması Türkiye'de çizgi romanın geleceği açısından sevindirici. Yine de yüzümüzü, çizgi roman okuru sayısının ve fakat refah düzeyinin de bizden kat kat yüksek olduğu (demek ki çizgi roman okuyanlar da adam oluyor, ya da çizgi roman okumamak büyük adam olmaya yetmiyor) Avrupa ülkelerine ve Amerika'ya döndüğümüzde yayımlanan çizgi roman dergilerinin ve çizgi roman sanatını, sanatçılarını ve kahramanlarını inceleyen enformatik yayınların zenginliği karşısında, Türk çizgi roman okurları olarak boynumuz bükülüyor, önümüzde kocaman bir boşluk ve upuzun bir yol olduğunu içimiz burkularak görüyoruz...

Bir Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık ürünü olan ***MaceraÇİZGİ****, düzensiz olarak Oğlak Yayınları'nın Maceraperest Çizgiler dizisindeki kitaplarla birlikte ücretsiz olarak dağıtılmak üzere bastırılan broşürdür.*

Yayın Yönetmeni: Zeynep Akkuş
Yayın Kurulu: Zeynep Akkuş, Raşit Çavaş, Senay Haznedaroğlu
Sanat Yönetmeni: Işıl Şeker
Grafik Uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu Arslan
Ofset Hazırlık: Oğlak Yayınları Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri Tel: (212) 612 73 05

MaceraÇİZGİ*'yi seçkin kitabevlerinden ücretsiz olarak edinebilir ya da Oğlak Yayınları'na, altı sayılık posta ücreti olan beş milyon lirayı, doğrudan aşağıdaki adrese posta pulu olarak göndererek ya da Yapı Kredi Bankası, Teşvikiye Şubesi, 2239-2 nolu hesaba yatırmak suretiyle (altı sayı için) abone olabilirsiniz.*

Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Limited Şirketi
Zambak Sokak 29, 80080 Beyoğlu - İstanbul
Tel: (212) 251 71 08-09 Faks: (212) 293 65 50
e-posta: oglak@oglak.com

MaceraÇİZGİ 18
Ağustos 2002

MACERAPEREST ÇİZGİLER

BÜYÜK BOY ALBÜMLER

Teks: Büyük Macera! • Kanlı Topraklar! • Yılan İşareti! • Kızgın Kurşun! • Arizona Alevler İçinde! • Büyük Soygun! • Kayıp Pueblo!
Martin Mystère: Noel Babanın Esrarı • Xanadu • Kara Adamlar • Sahra'nın Laneti • Hayat Ağacı Buz ve Ateş Adası • Canavar
Dylan Dog: Dylan Dog 1 • Dylan Dog 2 • Dylan Dog 3 • Dylan Dog 4
Nathan Never: Çifte Gelecek • Gelecekte Yolculuk Yeni Bir Gelecek

EFSANEVİ MACERALAR

Teks Maceraları 1
Teks Maceraları 2
Martin Mystère/Dylan Dog Maceraları
Dylan Dog Maceraları 1
Zagor Maceraları 1
Mister No Maceraları 1

TÜRKİYE'DEN ÇİZERLER

Kedo

AYLIK ÇİZGİROMAN DERGİLERİ

Teks
Dampyr

Maceraperest çizgiler